

1. KONZERT

Sonntag, 26. Oktober 2003, 17.00 Uhr

URSINA CAFLISCH, ZÜRICH

Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847

Präludium und Fuge in c-Moll op. 37/1

Benedict Jucker 1811-1876

Aus "Neun Choralvorspiele" op. 7:

- *Mein Jesu, den die Seraphinen*
- *O, wie gar sanftmütig*

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Sonate Nr. 1 in Es-Dur BWV 525

- *ohne Bezeichnung*
- *Adagio*
- *Allegro*

Theophil Forchhammer 1847-1923

Aus "15 Passionsvorspiele" op. 20:

- *So ruhest du, o meine Ruh*
- *Herr Jesu, deine Angst und Pein*

César Franck 1822-1890

Choral Nr. 2 in h-Moll

Louis Vierne 1870-1937

Aus Symphonie Nr. 1 op. 14:

- *Final*

2. KONZERT

Sonntag, 2. November 2003, 17.00 Uhr

JAROSLAV TUMA, PRAG

Frantisek Musil 1852 -1908

Sonata solemnis

- *Allegro*
- *Canone*
- *Fuga*

Petr Eben *1929

Laudes

- *Largo*
- *Lento/Allegro solenne*
- *Fantastico*
- *Gravemente/Vivace fermo*

Franz Liszt 1811-1886

Fantasie und Fuge über den Choral "Ad nos, ad salutarem undam"

3. KONZERT

Sonntag, 9. November 2003, 17.00 Uhr

NORBERT PÉTRY, METZ

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Präludium und Fuge in Es-Dur BWV 552

Aus den Leipziger Chorälen:

- *An Wasserflüssen Babylon à 2 Clav. et Péd. BWV 653*
- *Allein Gott in der Höh' sei Ehr à 2 Clav. et Péd. BWV 663*
- *Trio super Allein Gott in der Höh' sei Ehr à 2 Clav. et Péd. BWV 664*

Johannes Brahms 1833-1897

Präludium und Fuge in g-Moll

Robert Schumann 1810-1846

Aus "Sechs Stücke in kanonischer Form" op. 56:

- *Mit innigem Ausdruck*
- *Nicht zu schnell*

Aus "Skizzen für den Pedalflügel" op. 58:

- *Nicht schnell und sehr markiert"*

Olivier Messiaen 1908-1992

L'Ascension (vier symphonische Meditationen):

- *Majesté du Christ demandant sa gloire à son père*
- *Alleluias sereins d'une âme qui désire le ciel*
- *Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne*
- *Prière du Christ montant vers son père*

4. KONZERT

Sonntag, 16. November 2003, 17.00 Uhr

WOLFGANG ZERER, HAMBURG

Max Reger 1873-1916

Fantasie über den Choral „Alle Menschen müssen sterben“
op. 52/1

Johann Nepomuk David 1895-1977

Es ist ein Schnitter, heißt der Tod („Dies irae“)

Georg Muffat 1653-1704

Aus dem "Apparatus musico-organisticus":
- *Toccata tertia*

Jürgen Essl *1961

Demoltokata op. 22
(Schweizer Erstaufführung)

César Franck 1822-1890

Choral Nr. 1 in E-Dur

5. KONZERT

Sonntag, 23. November 2003, 17.00 Uhr

GERHARD GNANN, MAINZ

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Präludium (BWV 1001) und Fuge in d-Moll BWV 539

Joseph Rheinberger 1839-1901

aus Monologe op. 162:

- *Poco agitato*
- *Andante amabile*

Johann Sebastian Bach

Concerto in d-Moll BWV 596

- *Allegro -Grave- Fuga- Largo-Finale*

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847

Präludium und Fuge in h-Moll op.35/2

Johann Sebastian Bach

Trio ex in G-Dur BWV 1027/4a

Robert Schumann 1810-1856

Aus "Skizzen für den Pedalflügel" op.58:

- *Lebhaft*
- *Allegretto*

Johann Sebastian Bach

Aus den Leipziger Chorälen:

- *Von Gott will ich nicht lassen BWV 658*

Max Reger 1873-1916

Fantasie über den Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme“
op. 52/2

6. KONZERT

Sonntag, 30. November 2003, 17.00 Uhr

PETER LEU, SCHAFFHAUSEN

Max Reger 1873-1916

Sonate Nr. 2 in d-Moll op. 60

Sigfried Karg-Elert 1877-1933

Aus "Sieben Pastelle vom Bodensee" op. 96:

- *Die Seele des Sees*
- *Der Sonne Abendlied*
- *Der sich spiegelnde Mond*
- *Hymne an die Sterne*

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Präludium und Fuge in h-Moll BWV 544

Aus den Leipziger Chorälen:

- *Nun komm der Heiden Heiland à 2 Clav. et Péd. BWV 659*

7. KONZERT

Sonntag, 7. Dezember 2003, 17.00 Uhr

URSINA CAFLISCH, ZÜRICH

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Toccatà, Adagio und Fuge in C-Dur BWV 564

Theodor Kirchner 1823-1903

Aus "Orgelkompositionen" op. 89:

- *Andante*
- *Andantino cantabile*
- *Langsam*
- *Quasi Sarabande*
- *Andante cantabile*

Charles-Marie Widor 1844-1937

Symphonie Nr. 4 in f-Moll op. 13

- *Toccatà*
- *Fugue*
- *Andante cantabile*
- *Scherzo*
- *Adagio*
- *Finale*



Gerhard Gnann, geb. 1962 in Bad Buchau, Oberschwaben. Studium Kirchenmusik, Cembalo und Orgel in Freiburg, Amsterdam und Basel bei Ludwig Doerr, Ton Koopmann, Ewald Kooiman und Guy Bovet. Preisträger bei Wettbewerben in Brügge, der Schweiz und Speyer. Bezirkskantor der Erzdiözese Freiburg. Professor für Orgel an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. CD-Aufnahmen bei Hänssler Classic, audite, Naxos und Organum.



Jaroslav Tůma, geb. 1956 in Prag. Studium am Prager Konservatorium und an der Akademie der musischen Künste bei Milan Šlechta und Zuzana Růžicková. Preisträger bei Wettbewerben in Nürnberg, Haarlem, Linz und Leipzig. Interpret der CD-Reihe Klangdokumentation „Historische Orgeln in Böhmen“. Professor an der Musikfakultät der Akademie der musischen Künste in Prag.



Wolfgang Zerer, geb. 1961 in Passau. Studium Kirchenmusik, Orgel, Cembalo und Dirigieren in Wien, Stuttgart und Amsterdam bei Michael Radulescu, Gordon Murray, Ton Koopman und Ludger Lohmann. Preisträger bei Wettbewerben in Brügge und Innsbruck. Professor für Orgel an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg und Gastdozent für Orgel am Conservatorium Groningen. Meisterkurse, Jurytätigkeit, CD-Aufnahmen.



Peter Leu, geb. 1955 in Schaffhausen. Studium Orgel und Musiktheorie in Zürich, Luzern, Lausanne und Paris bei Monika Henking, Joseph Haselbach, André Luy und Daniel Roth. Dozent für Musiktheorie an der Musikhochschule Luzern. Organist an der Stadtkirche St. Johann und am Münster Allerheiligen in Schaffhausen. CD-Aufnahmen mit Werken von Reger und Mussorgsky.



Ursina Caflisch, geb. in Chur. Musikstudium an der Musikakademie Zürich. Solistendiplom für Orgel am Sweelinckkonservatorium Amsterdam bei Piet Kee. Organistin am Neumünster Zürich, wo sie den Einbau der Alten Tonhalle-Orgel initiierte. Unterrichtet das Fach Orgel am Konservatorium Zürich. CD-Aufnahmen mit Werken von Bach, Brahms, Rheinberger.



Norbert Pétry, geb. 1946. Studium am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris bei Rolande Falcinelli und bei André Sticker in Stassburg. Professor für Orgel am Konservatorium Besançon und am Konservatorium in Metz. Organist an der Kathedrale St. Etienne in Metz. Meisterkurse, CD-Aufnahmen mit historischen Orgeln, Publikationen im Rahmen der Reihe "Orgues en Moselle".

Vorschau:

Sonntag, 21. März 2004, 17.00 Uhr
Bach-Orgelkonzert auf der Alten Tonhalle-Orgel

www.alte-tonhalle-orgel.ch

Orgelkonzert-Zyklus mit der Alten Tonhalle-Orgel im Neumünster Zürich



26. Oktober - 7. Dezember 2003
jeweils Sonntag um 17.00 Uhr

Unterstützt von:

- Kirchengemeinde Neumünster
- Verein der Musikfreunde Neumünster

Eintritt Fr. 15.--/10.-- (erm.)

Kasse an den Konzerttagen ab 16.30 Uhr offen

Die Kirche Neumünster erreichen Sie mit Tram 11,
Bus 31 oder 33 bis Hegibachplatz.